

. 2'18 .

Performance dansée

... Le temps d'une traversée



© tiraou

GUEULES D'AMOUR
PRODUCTION



Toute émotion se manifeste physiologiquement et permet à notre corps de s'adapter à l'environnement extérieur.

La hausse ou baisse du rythme cardiaque, le changement de température corporelle, la contraction de certains muscles sont autant de changements d'état subis par le corps au cours d'une émotion.

Ces changements corporels ont-ils une incidence sur notre perception de la durée ?

La peur fige-t'elle le temps ?

Les moments joyeux sont-ils perçus comme plus courts ?

Emotion :
“e” extérieur,
“motio” mouvement,





2'18 est composé de 7 tableaux de 2 minutes et 18 secondes.

Le temps d'une traversée, j'explore une émotion à chaque fois différente...



Trouver l'espace disponible dans mon corps pour faire vivre les émotions

Trouver la place pour cette expérience intérieure vers le monde extérieur.

Eprouver le temps différemment.

Ce temps qui donne à l'émotion la possibilité de grandir.

2'18 explore plusieurs situations dans lequel le spectateur est invité à se projeter comme participant de cette expérience.

Chacun pourra écouter ses sensations, éprouver le temps différemment.

Cette durée est rigoureusement la même à chaque fois (2minutes et 18 secondes).





Dans 2'18, je propose des univers sonores contrastés qui permettent à Chloé d'explorer différents états corporels et d'improviser autour du mouvement.



Sur scène, j'influence ou j'accompagne ces mouvements en manipulant les sons en temps réel.

En m'appuyant sur des outils de création numérique, je développe différentes esthétiques sonores et musicales afin d'éveiller des réactions émotionnelles ou sensorielles.

Chaque tableau, de 2 minutes et 18 secondes, devient alors un terrain d'expérimentation, un temps de jeu, une recherche sur les relations entre l'énergie des sons et le langage du corps.

Emeric Priolon, Machines, Microphone





La danse contemporaine, notamment l'improvisation et la composition instantanée sont mes outils pour trouver un univers adapté à l'émotion traversée.



Pour chaque tableau, l'espace, le regard, le rythme, l'intention sont différents.

Chaque extrait soutient ma danse en ouvrant un espace sensible dans lequel je développe un état émotionnel et un jeu corporel.



Danse

Chloé Vialle



Après un cursus de danse classique à l'ENMD du Puy En Velay, je découvre la danse contemporaine en 2001 et me forme à Lyon avec Josiane Charriau, Kilina Cremona, Blandine Martel-Basile, Laure Buathier. Je poursuis ma formation en participant à de nombreux stages en contact improvisation et composition instantanée avec Jordi Gali Stéphane Els, Claire Filmon, Delphine Gaud, Hélène Cathala, Julian Boal...

Parallèlement à cette formation en danse, je suis un IUT de Gestion et Administration culturel et passe trois ans comme associée de la SCOP De l'Autre Côté du Pont comme administratrice, serveuse et cuisinière.

En 2007, je fonde avec trois autres danseuses et comédiennes l'association Gueules d'Amour Production et mène au sein de ce collectif de nombreux projets artistiques participatifs.

Me questionnant sur le lien entre art et soin, je passe en 2010 le DU d'art-thérapie de la faculté de médecine de Grenoble et intervient depuis 2ans en hospitalisation de jour en psychiatrie en tant que danseuse. Je continue aujourd'hui à me former à une pratique de thérapie corporelle utilisant la danse, le Mouvement Authentique, auprès de Mandoline Whittlesey.



Création musicale

Emeric Priolon



Après plusieurs années de piano classique en école de musique, je m'oriente vers des études en musicologie (2000), puis vers une formation en audiovisuel (2003). Intéressé par la création numérique, je me forme à travers un cursus en musique actuelle au CNR de Lyon (2006), une formation en MAO au CRAP de Lyon (2009) et enfin, un diplôme en composition électroacoustique à l'ENM de Villeurbanne en 2011.

Dans ma jeunesse, j'ai également pratiqué la danse contemporaine pendant plusieurs années à Saint-Etienne, avec la chorégraphe Mireille Barlet.

Depuis 2006, j'utilise et j'adapte ma discipline à divers projets artistiques: création pluridisciplinaire, spectacle vivant, contenu multimédia ou encore lors d'installation ou d'interventions en milieu scolaire.

Aujourd'hui, je continue à enrichir ma pratique par un travail sur le geste, à travers les percussions corporelles et la musique d'objets.

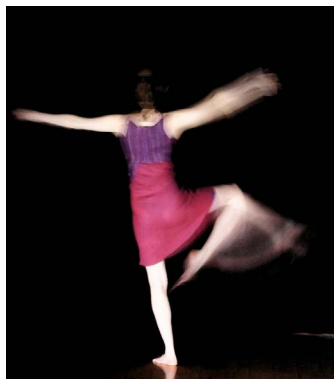
Je recherche ainsi à faire cohabiter l'énergie corporelle et les possibilités des outils numériques.





L'association Gueules d'Amour Production est une association créée en 2007 et rassemblant danseurs, plasticiens, musiciens...

Les artistes du collectif ont un commun une approche militante de l'activité artistique. Chaque projet est en prise avec le réel et reflète une réalité sociale : monde du travail, rapports sociaux, place du corps...



Gueules d'Amour Production se positionne sur des thématiques et esthétiques contemporaines composées d'univers variés.

Gueules d'Amour Production est à la fois :

- Un répertoire de projets artistiques incluant un dispositif de médiation culturelle.
- Une structure de formation et d'ateliers pédagogiques.
- Un espace de réflexion, de recherche et de création pour les artistes du collectif.





Fiche technique :

Spectacle tout public

Surface de jeu minimum :

7 m d'ouverture,

4 m de profondeur,

Sol adapté à la danse.

Système de diffusion stéréo.

Durée du spectacle : 25 min

Création lumière : David Chek



Résidences de création :
L'Espace Rivoire Vieu d'Izenave, Ain (01)
CCO Jean-Pierre Lachaize, Villeurbanne (69)
La Fée Nadou, Gard (30)

Contact : Chloé Vialle
06.86.44.69.04
mail : prodgda@yahoo.fr

