



**Les pistes  
pédagogiques**



SPECTACLES

**GUEULES  
D'AMOUR**

Production

# L'esthétique

Lors de ce voyage musical et dansé inspiré par les traditions des îles créoles (Guadeloupe, Martinique, Réunion), les cinq sens et l'iminaire des plus jeunes sont invités à venir chalouper sur des rythmiques de fête, de musique et de danse dans une atmosphère joyeuse et colorée. La musique et la danse de *Tak'Pi'taK !* nous plonge dans l'atmosphère exaltante du Carnaval qui jalonne et donne « le ton » (majeur et mineur!) des aventures du personnage attachant de Ti'Bambou.



Sur une idée originale de Marion Hély-Léardée, arrière petite-fille du célèbre Uncle Ben's, les deux artistes particulièrement attentives au jeune et très jeune public proposent un véritable voyage des sens et des sons en famille.

# Les pistes pédagogiques autour du spectacle



La dimension pédagogique du spectacle est large et souple.

Grâce à une approche thématique très variée, nous vous proposons de prolonger ou préparer votre venue au spectacle avec nos jeunes spectateurs.

Les deux artistes peuvent également vous accompagner dans les directions souhaitées, sur une temporalité ajustée:

construction de temps forts et festifs, travail pédagogique sur une année scolaire, spectacle de fin d'année, défilé de carnaval, temps fort autour du thème antillais...

La compagnie a, depuis 2011, toujours accompagné chaque projet avec autant d'implication et d'enthousiasme que leur passage sur scène.

*Témoignage:*

*“En 2012, leur présence sur la Ville de Meyzieu et sa Saison Antilles aura permis aux majolans d'aller à la rencontre des Antilles: de la Médiathèque à la cuisine centrale, du Centre Social à la scène Jean Poperen, de la ludothèque aux maisons de retraite, les associations de cuisine, de danse comme de couture ont également participé à ce trimestre aux couleurs madras. Poètes, conteurs, danseurs, musiciens, écrivains et peintres antillais ont permis à la ville de voyager le temps d'un automne très chaleureux.*

*En 2018, 2 établissements participent à la création d'un livre disque Musique aux Antilles. Les CM2 chantent toute l'année et enregistrent leur premier disque! Les CP et CE s'inspirent de leurs échanges avec les artistes créer leur spectacle de fin d'année. Partage culturel et création artistique assuré !”*



## ***L'exploration des principaux thèmes du spectacle:***

La nature :

paysages sonores, faune et flore, éléments (vent, mer, tempête...)

La musique et la danse :

mouvement, geste, coordination, vitesse, hauteur, jeu, harmonie, émotion

La fête de carnaval :

l'exploration des traditions antillaises de carnaval, chars et défilés, danses et chants de fête

la tradition du conte :

*« La parole du conteur, c'est le son de sa gorge, mais aussi sa sueur, les roulades de ses yeux, son ventre, les dessins de ses mains, son odeur, celle de la compagnie, le son du Ka et tous les silences.*

*Il faut y ajouter la nuit autour, la pluie s'il pleut, les vibrations silencieuses du monde. »*

*Solibo Magnifique, Patrick Chamoiseau*

Le métissage et la créolité :

s'ancrer à la fois dans le local tout en étant fondamentalement ouvert sur le monde.



# L'éveil musical



Forte de son expérience de professeur d'enseignement artistique au sein de conservatoires de musique en région lyonnaise, formée à l'enseignement de l'éveil musical par la méthode active WILLEMS et titulaire d'un master de pédagogie du Conservatoire National Supérieur de Lyon, Marion Hély a toujours souhaité transmettre, à tous et par tous les moyens !

Éveil aux sens et au plaisir, découverte d'une culture par une pratique active basée sur des jeux sensoriels, corporels et vocaux, l'atelier d'éveil musical pour les plus petits peut se décliner sous différentes formes et axes, en collaboration avec les structures.

**... à la découverte de la famille des percussions, des vents et des instruments traditionnels**

**.... vers la construction et la manipulation de petits instruments de percussions**

**... autour du défilé : rythmes, déplacements et instrumentarium**

**...Comptines et chants créoles.**



Pour aller plus loin...

Pont entre le patrimoine classique et les traditions orales, l'atelier musique pour les plus grands peut être l'occasion d'axer sur différents thèmes plus habituels, mais également vers une approche plus anthropologique :

Les Antilles sont d'une richesse unique.

Associant des traditions dites "de métropole" française , elles côtoient de près les rivages Latino-Américains et presque aussi intimement que les Etats-Unis. Le peuple antillais possède une identité à parts et des racines multiples aux richesses culturelles incroyables.

Malgré une histoire douloureuse, son langage musical et sa culture en général n'en est qu'enrichie et incroyablement diversifiée, et nous ne la connaissons souvent que très brièvement et stéréotypée !

# Les Antilles en musique

Marion Hély-Léardée



## Des Mornes\* (petite montagne) à la Ville

Partir à la découverte des îles antillaises en musique.

Les musiques antillaises traditionnelles sont nées de l'association du patrimoine africain et indien, des polkas, mazurkas et valse françaises teintées de rythmiques latino-américaines.

Plus tard, elles participeront même jusqu'à l'émancipation du jazz en France dans les années 1930.

Marion Hély-Léardée s'intéresse tout particulièrement à cet héritage.

Il lui est familier de par ses origines martiniquaises mais touche également de près à ses préoccupations artistiques. **Le spectacle, *Tak'Pitak*** écrit en 2014 avec le soutien de Julien Liard, slameur, et la Compagnie Gueules d'Amour lui a permis une profonde réflexion de terrain. Invitée à approfondir pédagogiquement cette aventure artistique, elle écrit et crée avec la complicité du Conservatoire de Musique de Meyzieu et sur l'invitation des Editions Lugdivine **un livre disque intitulé *La Musique aux Antilles*.**

**Support pédagogique conseillé pour les professionnels qui souhaitent approfondir ce thème !**



# L'éveil corporel

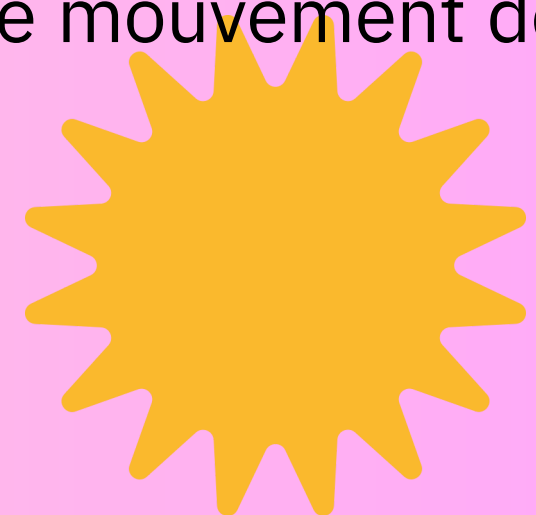
Maud Charrel transmet son bonheur de danser puisé dans les répertoires vivants de la danse traditionnelle ouest-africaine et de la danse contemporaine.

En plus du travail de création et d'interprétation, Maud Charrel est également danseuse pédagogue diplômée d'Etat. Elle intervient auprès de tous les publics, et particulièrement de la petite enfance et du jeune public en établissements scolaires, dans le cadre d'ateliers danse en écoles maternelles.

S'amuser à mélanger les techniques de l'actrice et de la danseuse pour faire plonger les jeunes enfants dans leur propre imaginaire et développer leur créativité et expressivité...

l'approche pédagogique de Maud est axée sur le ressenti, la conscience corporelle, le partage, le lâcher-prise et le danser ensemble.

A travers de nombreux exercices autour des qualités du mouvement chorégraphique, les enfants sont amenés à évoluer dans l'espace, à entrer subtilement dans le mouvement de la danse et à prendre conscience des possibilités infinies de leur corps.





# Les ateliers danse de Takpitak

Pour les tout petits, elle développe **un travail corporel et vocal autour des animaux et des éléments de la nature** ainsi que l'environnement du spectacle.

Avec les plus grands, elle accompagne dans **la construction de phrases chorégraphiques inspirées de la danse afro-contemporaine et de l'univers sensoriel de la nature.**

Les enfants auront le plaisir de revivre **les émotions de Ti'Bambou** avec les animaux et la nature :

- la joie et l'étourdissement : les moteurs de la main, les sauts et les pirouettes avec Colibri ;
  - la peur : mouvement saccadés et déplacements lents ;
  - le souffle des vagues : ondulations, passages au sol et roulades
- la danse de Vaval, le roi du Carnaval : chorégraphie itinérante (défilé) simple et conviviale qui peut se danser en groupe nombreux.

# contacts

## Collectif Gueules d'Amour production



13, avenue Marcel Paul  
69200 Vénissieux  
06 51 05 70 70 / prodgda@gmail.com  
[www.gueulesdamour.org](http://www.gueulesdamour.org)

Siret : 500 696 448 000 41  
APE : 9001Z  
Licence d'entrepreneur : PLATESV-D-2019-000262