

2 Moi(s) en cours

Création théâtrale du collectif **Gueules d'Amour Production**

De et avec : **Ismène Leuenberger-Daval** et **Maud Charrel**

Avec la participation de :

Joanne Rocca et Chloé Vialle, Emmanuelle Grange, Julien Chalfoune, Christophe Daval-Leuenberger



« Tout le monde travaille, on est comme tout le monde alors on cherche du travail. »



*« Au bout de quatre heures, il faut m'asseoir et je ne peux plus sourire.
C'est un fonctionnement général assez standard
qui peut convenir à tout type de situation. »*

Synopsis



Deux femmes cohabitent dans un espace confiné.

Elles sont sensiblement confrontées à la même réalité :

le besoin de s'inscrire et de trouver une identité dans le monde du travail.



L'une s'emploie à chercher un travail tous azimuts et n'en récolte que des refus. Elle se forge un univers « anti-travail » qui la marginalise et la cloître chez elle.



L'autre est prête à tout pour monter dans l'échelle sociale. Pour y parvenir, elle choisit de travailler dans l'événementiel comme hôtesse d'accueil. Elle attend de ce monde select une multitude de rencontres qui, elle l'espère, changeront le cours de sa vie.



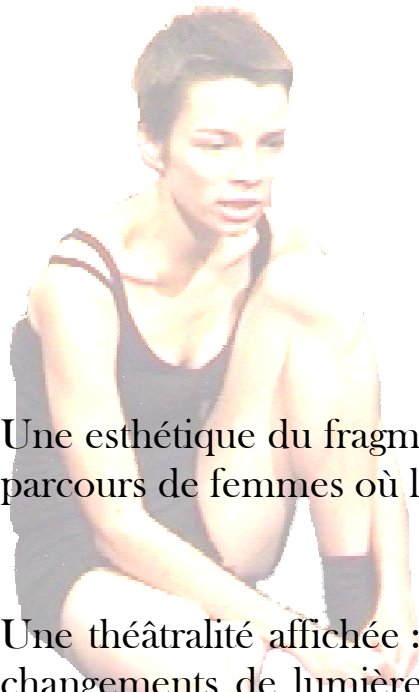
Face à la même situation, elles font deux choix radicalement différents. Des espaces de doutes surgissent de cette confrontation. On assiste en simultané et dans un même espace à deux tranches de vie qui se croisent sans jamais se rencontrer. C'est de cette juxtaposition que naît l'enjeu dramatique.

A propos du spectacle

Une esthétique du fragment : le spectacle se construit comme un montage de deux parcours de femmes où le public assiste à des séquences de leur vie quotidienne.

Une théâtralité affichée : l'installation et la désinstallation du plateau ainsi que les changements de lumières et de costumes s'exécutent à vue, ils sont intégrés à la dramaturgie.

L'action sur le plateau est entrecoupée de moments où les comédiennes s'installent dans le public. Tantôt pour commenter l'action des personnages, tantôt pour faire le récit de témoignages ou d'anecdotes, toujours en lien avec la thématique du travail.



Médiation

Ainsi, le principe de médiation est inhérent à la représentation : le spectacle se termine par la mise en scène d'un débat entre les comédiennes et le public sur la thématique du travail. L'enjeu de cette discussion est de réussir à créer un espace de partage et de réflexion autour des expériences professionnelles et intimes des spectateurs.

Ce spectacle, dans sa forme intime, fonctionne également hors des théâtres, dans des lieux à jauge limitée. Nous désirons toucher, plus particulièrement, un public sensible aux thématiques soulevées dans le spectacle. C'est pourquoi nous souhaitons le jouer dans des structures à caractère social.



Collectif et démarche artistique de création

Le collectif **Gueules d'Amour Production** unit des personnes partageant le même désir de créer une dynamique de recherche artistique sur le long terme. C'est dans cet état d'esprit que le collectif développe un fonctionnement décloisonné et déhiérarchisé.

Le collectif désire s'inscrire dans une démarche d'éducation populaire en travaillant sur des formes artistiques itinérantes qui intègrent un fort dispositif de médiation afin de toucher le plus large public possible.

L'acteur, en tant qu'élément constitutif essentiel de la représentation théâtrale doit en assumer tous les aspects : écriture, jeu, mise en scène, scénographie et gestion administrative.

La création de **2 Moi(s) en cours** participe de cette démarche. L'écriture et la mise en scène ont été menées par les deux comédiennes. La direction d'acteurs et la production ont été assumées par l'ensemble des membres du collectif.



2 Moi(s) en cours, création juin 2007
18 représentations dans diverses structures lyonnaises :
MJC Monplaisir, Théâtre du Carré 30, Grnd Zero,
L'Atelier des Canulars, Boulangerie du Prado,
et de la région Rhône-Alpes : Théâtre du Grand Arbre (La Murette)



« Sinon je ne recherche rien en particulier, si ce n'est un travail, ça me paraît évident. »



« En fait, j'ai pas besoin de travail, j'ai juste besoin d'argent. »



Fiche technique
Dispositif léger, transportable et adaptable

Son et lumière : pris en charge par le collectif.

Nécessité de raccordement électrique ; prévoir rallonges.

Espace de jeu de minimum : 6 mètres par 4 mètres.

Jauge maximum : 70 personnes.

Durée de la représentation (débat inclus) : 1h15

Coût d'une représentation : 600 euros.

Un montage vidéo du spectacle est disponible sur demande (format DVD.)



Contact

GUEULES D'AMOUR PRODUCTION

prodgda@yahoo.fr

Siège social :


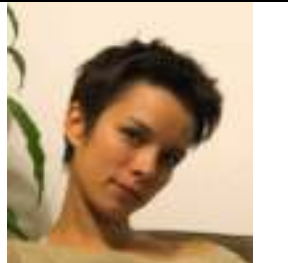
Chez Anna Rocca

2, place d'Ainay

69002 Lyon

www.gueulesdamour.fr

« J'ai tous les outils de communication, portable, e-mail, adresse postale. Je réponds, je suis prête. »

	<p>Maud Charrel Née le 30.07.83 Célibataire</p> <p>Profil : énergétique et dynamique</p>		<p>Ismène Leuenberger-Daval Née le 26.06.80 Mariée</p> <p>Profil : ne correspond pas</p>
<p>Formation 2006/2008</p> <p>2006</p> <p>2002/2005</p>	<p>Danse Sabar avec Sokhna Thiam Danse Hip Hop avec la Cie Stylistik Master Arts mention Théâtre Université Lyon II Stage de mise en scène avec Claudia Stavisky, Théâtre des Celestins (Lyon) Stage de mise en scène avec Jean-Louis Sackur au Centre Culturel Théo Argence (St Priest) Stage de direction d'acteur avec Marijs Boulogne, Cie Buelens Paulina, (Malines, Belgique)</p>	<p>Formation 2007</p> <p>2005/2008</p> <p>2006</p> <p>2005</p> <p>1987/1998</p>	<p>Stage d'éclairage scénique sur la création de <i>Forces</i>, MC2 (Grenoble) Danse contemporaine et contact improvisation avec J.Charriau, D. Gaud, R. Cioffi, C. Filmon, U. Stauffer, J. Kéri, J.Galli Master Arts mention Théâtre Université Lyon II Stage de mise en scène avec Bruno Meyssat, TNB Rennes Danse classique, Ecole de danse de Genève (Beatriz Consuelo) et au Conservatoire régional d'Avignon.</p>
<p>Expériences Professionnelles 2007/2008</p> <p>2005/2007</p> <p>2001/2008</p>	<p>Création et interprétation du spectacle <u>2 Moi(s) en cours</u>, collectif Gueules d'Amour Production. Enseignement du théâtre et de la danse: Arts en Scène, Compagnie des Allumés de La Lanterne, USEP de Décines, Collège Anne Franck de La Verpillère. Création et interprétation du spectacle <u>Le Hasard de l'Histoire</u>, Cie L'Ombre Double Agent de distribution de journaux Globe Dif Serveuse au Grill (Moirans) Codeuse A+A Research Hôtesse Charlestown Emballeuse Knauff Régleur de machines Mora Enquêtrice téléphonique, Enova Research</p>	<p>Expériences Professionnelles 2005/2008</p> <p>2006</p> <p>2004/2005</p> <p>2003</p> <p>2000/2002</p> <p>1998/2008</p>	<p>Création et interprétation des spectacles : <u>Vis comme une boule de flipper</u> et <u>2 Moi(s) en cours</u> et du film <u>L'Appréhension de la mort limite l'esprit d'entreprise</u>, collectif Gueules d'Amour Production Réalisation de la décoration du site du festival du FAR (Nyon-CH) Mandats de décoratrice, Grand Théâtre de Genève Conception et réalisation des décors pour <u>La Grande Roue</u> Cie Les tréteaux du Parvis (Cossonay-CH) Peintre décoratrice, Espace et Cie, atelier de construction de décor (Lyon) Collaboratrice service clientèle, Dynapress Marketing Caissière à La Migros Hôtesse d'accueil Salon de l'Auto de Genève Hôtesse Charlestown Serveuse Brasserie Bâloise</p>
<p>Loisirs</p>	<p>Cuisine, Voyages, Lecture, Cinéma, Musique, Jeux de cartes</p>	<p>Loisirs</p>	<p>Bénévolat, Randonnée, Lecture, Dîners animés entre amis.</p>
<p>Savoir-faire Savoir-être</p>	<p>Parler, sourire, poser, enseigner, jouer, danser, observer Disponible, à l'écoute, altruiste, réactive, proactive</p>	<p>Savoir-faire Savoir-être</p>	<p>Peindre, porter, démonter, attendre, écouter, exécuter Patiente, persévérante, solitaire, empathique</p>

