tu ne te
souviendras
pas
spectacle danse theatre

Un souvenir est quelque chose dont on se remémore

La danse-théâtre est une danse qui utilise l'expressivité et la théâtralité dans l'écriture chorégraphique et les mouvements des danseurs.

dossier de diffusion du spectacle

Et ses yeux et sa danse supérieurs encore aux éclats précieux, aux influences froides, au plaisir du décor et de l'heure uniques, A. Rimbaud.

L'histoire

Deux femmes se retrouvent dans un décor familier et se souviennent.

Une cafetière, un tutu, des lettres...autant d'objets révelant des souvenirs, faisant surgir des images, tantôt mélancoliques, tantot loufoques, tantôt nostalgiques.

Ces souvenirs se vivent, se dansent, se partagent, s'évaporent, entrent en résonance avec la fragilité de la mémoire.

Entre danse et théâtre, TU NE TE SOUVIENDRAS PAS est une tentative de ne pas laisser filer le passé ni faire disparaître totalement les absents.

«*Toutes les nuits, cahin-caha, s'effeuillent au calendrier.*
Tu ne te souviendras pas, de mon visage, de mon nom.
Les marionnettes d'ici-bas, font trois petits tours et puis s'en vont.»
Barbara, Tu ne te souviendras pas.

le spectacle

Ce spectacle est une plongée dans les souvenirs.

Chaque tableau emporte le spectateur tantôt dans un souvenir de bal, tantôt dans un repas de famille.

Le titre du spectacle fais référence à la chanson de Barbara et met l'accent sur la fragilité des souvenirs et de la mémoire.

Les visages, les noms, les émotions, les sensations vacillent avec le temps, s'estompent et s'effacent.

Quelles traces veut-on et peut-on en garder ?
Que reste t-il d'un souvenir?
Comment vivre avec un souvenir qui s'étiole ?

du souvenir à sa mise en scène

Une collecte des souvenirs de danse de nos grands parents a été l'un des points de départ du spectacle. Ce processus a nourri la construction des tableaux et la gestuelle chorégraphique.

Te souviens tu de ton premier contact avec la danse ? Où allait tu danser ?

Avec qui ? As tu déjà pris des cours de danse ?

Quel type de danse dansait tu ? Te souviens tu des pas ? de la musique ? des costumes ?

Te souviens tu du rapport au corps à ton époque? Te souviens tu de la dernière fois que tu as dansé ?

Cette matière de souvenirs a été mélangé à nos propres souvenirs de danse, souvenirs de famille, souvenirs d'enfance, souvenirs réinventés.

Un autre point de départ a été de travailler sur le processus de la mémoire et du souvenir : la trame narrative installée dans le temps présent, celui des retrouvailles dans un décor familier mais

comment la mémoire s'y prend t -elle pour se remémorer ?

Comment passe t -on d'un souvenir à l'autre ? D'un tableau à l'autre ?

D'un souvenir au temps présent ? Du temps présent à un souvenir ?

Chaque tableau permet de rentrer dans un souvenir de manière différente. Les souvenirs ne sont pas les mêmes selon que l'on s'en souvient avec nostalgie, amusement, tristesse, mélancolie…

L'utilisation des objets permet un retour direct au souvenir, objet porteur d'une mémoire, individuelle ou collective, et permet au spectateur de plonger dans ses propres souvenirs : une cafetière, des photos, une vieille lettre sont autant d'objets qui peuvent résonner en chacun de nous.

danser ses souvenirs

Chaque souvenir constitue un tableau qui se danse seule ou à deux et chaque souvenir a une saveur particulière : conviviale, abîmée, fragile, dynamique.. Cette saveur donne le ton et la qualité de chaque tableau.
Pour chaque souvenir, une gestuelle chorégraphique a été explorée : celle du rituel religieux, celle du football, celle de l'animal, celle du bal avec la danse de couple, celle du repas de famille, etc. Une travail de reprise et de composition met en musique chacun de ses souvenirs (chansons populaires italiennes et américaines, violoncelle, piano, batterie, bande sonore…).

Les souvenirs se partagent avec le public mais aussi entre les deux femmes sur le plateau. Chacune est invitée à rentrer dans le souvenir de l'autre: en observant, en le dansant avec elle.

La mise en scène dessine l'espace des souvenirs : la table du repas de famille, la vieille commode contenant des photos, un tutu.. La cuisine hors champ dont seuls les bruits émergent, un fauteuil.
L'espace crée par la scénographie fait se situer le spectacle dans le temps présent quand les deux femmes s'y retrouvent et dans le temps passé, le temps du souvenir, quand l'une d'elle se remémore un moment. La table de famille peut devenir une table de bistrot des années 60 où deux grands parents s'y sont donné rendez-vous, tout l'espace salon peut devenir un terrain de football, etc.
Cette mise en scène est sublimée par une création lumière identifiant ces espaces du souvenirs, tout à tour intime, chaleureuse...

CREATION / INTERPRETATION
Maud Charrel, Céline Grisoni

COMPOSITION MUSICALE
Audrey Podrini et David Chek

CREATION LUMIERE
Ana Bordas

DECORS
Fabienne Pétris Chapuis et Solal Immediato

DUREE : 1h10

fiche technique et devis sur demande

maud charrel

Je me souviens de mon enfance à Voiron en Isère dans un bel appartement HLM des années 80. J'avais dessiné sur le nouveau canapé blanc, Maman s'était retenu de pleurer ; on était heureux. Les travailleurs construisaient notre nouvelle maison, j'étais excitée, mon petit frère allait arriver, je n'avais pas prévu que ce serait aussi rapide.

Je me souviens du collège difficile, des premières copines et des premières clopes au lycée, de ma résidence universitaire hors de prix à Lyon pour mes 18 ans. J'essayai d'être au niveau intellectuel des camarades, je préférai en cachette la mode vestimentaire aux débats politiques et artistiques.

Je me souviens de ces metteurs en scène lyonnais et belges qui m'ont ouvert une fenêtre sur le métier. Je me souviens de ces cours de danse africaine où je donnais toute ma personne, de ces cours de danse contemporaine ou j'écoutais ma respiration. Le collectif s'est imposé à moi, il m'a porté, il m'a soutenu, aujourd'hui c'est moi qui le porte. Je viens de cette famille sicilienne débarquée à Grenoble en 1957.

celine grisoni

Je me souviens de mon premier cours de danse classique et un peu plus tard de la première fois que je suis montée sur des pointes. On sens tout de suite qu'on va presque pouvoir toucher le ciel, comme les danseuses étoiles. J'ai grandi et j'ai un peu vacillé parfois. Je me souviens de cette photo des mes grands parents au bal des fleurs. Ils dansaient. J'avais retrouvé la photo et l'avais encadrée dans un petit cadre violet, pour eux, pour qu'ils se souviennent.

Je me souviens de mes études universitaires : je venais de la danse classique et du lac des Cygnes, je découvrais la danse contemporaine, l'improvisation, les mouvements en silence, les ruptures artistiques. Je découvrais même qu'on pouvait faire de la danse sans danser. Je me souviens avoir interrogé mes grands parents sur leurs souvenirs de danse.
Cette matière récoltée à fait son petit bout de chemin, elle se partage dans TU NE TE SOUVIENDRAS PAS.

propositions d'interventions artistiques et pedagogiques

- Récolte de souvenirs auprès d'un public d'habitant, de scolaires, maison de retraite...
pour nourrir la bande- son souvenir du spectacle
- Mettre en mouvement et danser un souvenir / danser à partir d'un souvenir/ danser à partir d'un objet
- Travailler sur des phrases chorégraphiques du spectacle et sur les qualités gestuelles de la pièce.
- Écrire ses souvenirs, écrire à partir de ses souvenirs. Inventer des souvenirs. travailler sur le carnet, le journal intime.Reconstituer des souvenirs imaginaires.
- Mise en voix et mise en scène des textes écrits en ateliers / des textes qui ont servi le processus de création de la pièce.

Céline GRISONI et Maud CHARREL ont mené un stage de danse-théâtre auprès d'un groupe d'adolescent-e-s des EPJ de Vénissieux, autour du spectacle, dans le cadre du festival Essenti'Elles avec le soutien de la ville de Vénissieux.

"*Une douzaine d'adolescents, à majorité féminine, des Espace Polyvalents Jeunes (EPJ) de la Darnaise et Léo Lagrange ont présenté un spectacle tout en mouvement. Une alchimie de théâtre et de danse, travaillée pendant quatre demi-journées, durant les vacances de février pour un résultat abouti et applaudi. Maud Charrel et Céline Grisoni du collectif Gueules d'Amour production en résidence au centre Boris Vian ont assuré la mise en scène."*
Le Progrès,mars 2015.

Les EPJ préparent le festival Essenti'Elles. Sous la direction du Collectif Gueules d'Amour production, douze jeunes s'entraînent au Cadran.

"*Durant toute la semaine, le collectif Gueules d'Amour production anime un atelier en direction d'une douzaine de jeunes des EPJ de Vénissieux. Objectifs: théâtre et danse, en vue d'une création collective qui sera présentée dans le cadre du festival Essenti'Elles.*

Ce lundi matin, Zak, Sarah Oumayam, Linda… sont attentifs et impliqués. Dirigés par les chorégraphes et danseuses, Céline Grisoni et Maud Charrel, ils apprivoisent à la fois leur corps et leurs voix. Tous ont choisi cet atelier de vacances "parce qu'ils aiment jouer et monter sur scène". Et ça tombe bien puisqu'il joueront leur spectacle le jeudi 5 mars au cinéma Gérard Philippe. Pour le construire, sur le thème des femmes artistes, les deux danseuses ont dans leur boîte à outils des jeux, des textes et des objets évocateurs: une cafetière, un tutu, une phrase- souvenir… La présentation de ce travail, à la fois théâtral et chorégraphique, s'appuiera sur les matériaux premiers que sont les gestes et les mots. En attendant, c'est avec enthousiasme que les jeunes s'y préparent chaque matin". Le progrès, Février 2015.

soutiens et residence de creation

SOUTIENS :

Théâtre de Vénissieux,

Service Culturel Ville de Vénissieux - Festival Essenti'Elles.

RÉSIDENCES DE CRÉATION 2013 - 2014 - 2015 :

THÉATRE de Vénissieux / AQUEDUC Dardilly /

CCO Villeurbanne / BERGERIE DE SOFFIN Authiou /

CROISEUR SCÈNE 7 Lyon / PASSERELLE 109 Champoly.

PRÉSENTATION / ÉTAPE DE CRÉATION :

THÉATRE DU GAI SAVOIR Lyon /

FRICHE ARTISTIQUE LAMARTINE

(Biennale OFF de la Danse - Lyon 2014.)

REMERCIEMENTS :

Studio Lucien - Compagnie Propos / Denis Plassard

EPJ Darnaise et Léo Lagrange Vénissieux.

calendrier

Vendredi 20 mai 2016
14h
Salle Genton, MJC Laënnec-Mermoz, Lyon 8.

Premières au Croiseur
18,19 et 20 novembre 2015

contacts

Diffusion
diffusion.gda@gmail.com
06.51.05.70.70

Collectif Gueules d'amour production
C/o Centre associatif Boris Vian
13 avenue Marcel Paul
69200 Vénissieux

www.gueulesdamour.org

GUEULES D'AMOUR PRODUCTION